

PROPOSITION ET CONCRÉTISATION D'UN NOUVEAU SYSTÈME DE DOUBLURE MODULABLE, APPROPRIÉ POUR PEINTURES À LA FOIS ANTIQUES ET MODERNES ET CONTEMPORAINES: RECHERCHE, ÉTUDE, ÉCHANTILLONNAGE, TEST

Maria Beatrice Girotto

LA RECHERCHE vise à la réalisation, avec un nouveau matériau, facilement démontable, **tout à fait réversible**, d'une méthode de revêtement capable de réduire efficacement le caractère invasif du matériau usé sur l'original.

Tous les liners les plus utilisés aujourd'hui répondent à la nécessité de supporter la toile peinte avec une nouvelle toile et, tous, avec un durcissement plus ou moins accentué selon la force d'adhérence de l'adhésif.

Cet adhésif permet un revêtement élastique avec une matière naturelle.

L'ADHÉSIF SÉLECTIONNÉ EST LE LATEX DE CAOUTCHOUC NATUREL

L'origine de l'utilisation du caoutchouc naturel est documentée dans les cultures indigènes précolombiennes de la Mésopotamie.

CARACTÉRISTIQUES

Les principales caractéristiques sont:

une **ELASTICITÉ** très élevée qui se transmet, en partie, aux matériaux compatibles sur lesquels il est utilisé, **ANTIFONGING ET ANTIBACTÉRIEN**, adhérence délamirable exceptionnelle, haute résistance à la flexion, excellente adhésivité.

RÉVERSIBILITÉ Le retrait du caoutchouc de la toile, d'origine ou reconditionné, est plus facile à mesure que la couche adhésive est épaisse, mais même pour les couches minces, cela se fait **par une action de peeling et ne laisse aucune trace.**

UTILISATION

• **DOUBLURES LÉGÈRES, FAIBLES, MAIS UN SOUTIEN PHYSIQUE ET MÉCANIQUE EFFICACE.** Une fois sèche, la couche de latex est superficiellement collante, surtout si elle est placée à côté d'un autre substrat traité de la même manière. Cette propriété est utile lorsque l'on recherche une adhérence discrète et facilement séparable (par exemple sur des peintures contemporaines pour alléger la charge picturale).

• **PROTECTIONS ARRIÈRE DE CADRE.** Protéger l'arrière du cadre est toujours important, mais c'est bien plus encore pour les peintures pas exposées dans les musées. Pour cela j'ai pensé au "feutre" polyester et au "feutre" laine et viscose, mais surtout **au feutre de laine** (élastique et résistant, ayant une excellente isolation thermique, difficilement inflammable) **pour leur adhérence naturelle**: ces tissus, même si ce n'est que placés à côté du dos de toute toile peinte, ils y adhèrent naturellement, et cette adhérence peut être augmentée avec du latex.

• **INTERVENTIONS AVANT LA DOUBLURE.** Le latex **peut être beaucoup résolutif** et pour nettoyer la toile d'origine, lorsque le tissu est intact, après le retrait d'une ancienne doublure ou comme intervention d'entretien.

CONTRÔLE DE FAISABILITÉ POUR L'UTILISATION DE LATEX DE CAOUTCHOUC NATUREL COMME ADHÉSIF DANS LA DOUBLURE DES PEINTURES

Selon que le latex est donné plus ou moins souvent (saturant ainsi plus ou moins la toile) et en fonction de la texture de la toile et de son épaisseur (je fais référence aux toiles de lin classiques) je peux obtenir un pouvoir adhésif différent, un support physique différent, tout en maintenant réversibilité totale.

J'ai réalisé 7 tests de délamination, c'est-à-dire des tests sur la force d'adhérence du revêtement (uni en iso 2411: 2001) exprimée en newton / cm, de toiles d'usage normal en doublure et peinture, préparées de différentes manières, dont, pour référence, le 3ème test 1 b spécimen 2 avec doublure de recette avec de la pâte florentine, et fait adhérer au latex sur un nouveau tissu qui simule le tissu de regainage. Dans le test 2B, la doublure a donné un résultat d'adhérence supérieur à celui de la colle en pâte.

• **ADHÉSIF POUR LES POINTS ET L'UTILISATION D'UN ÉCRAN** Les écrans métalliques ne peuvent pas être utilisés parce que la force adhésive du latex colle également l'écran métallique, mieux utiliser une matière plastique micro-perforée: j'ai utilisé ce système, avec difficulté, pour doubler une peinture avec des problèmes de conservation importants.

LA RECHERCHE CONTINUE ...

