

PROPOSTA E REALIZZAZIONE DI UN NUOVO SISTEMA DI FODERATURA MODULABILE, ADATTO PER DIPINTI SIA ANTICHI CHE MODERNI E CONTEMPORANEI: RICERCA, STUDIO, CAMPIONATURE, TEST

Maria Beatrice Giroto

LO STUDIO è finalizzato alla realizzazione, con un materiale nuovo, di facile asportazione, **totalmente reversibile**, di un sistema di foderatura in grado di ridurre fattivamente l'invasività sull'originale.

Tutte le foderature maggiormente in uso ad oggi rispondono alla necessità di sostegno della tela dipinta con una tela nuova, e tutte, con un irrigidimento più o meno accentuato a seconda della forza di adesione dell'adesivo.

Questo adesivo consente una foderatura elastica con un materiale naturale .

L 'ADESIVO SCELTO È IL LATTICE DI GOMMA NATURALE

L'origine dell'utilizzo della gomma naturale è documentato nelle culture indigene del mesoamerica.

CARATTERISTICHE

Le principali caratteristiche sono:

un'elevatissima **ELASTICITÀ** che trasmette, in parte, ai materiali compatibili su cui viene utilizzato.

ANTIFUNGINO E ANTIBATTERICO, eccezionale adesione delaminabile, elevata resistenza a flessione, ottima adesività.

REVERSIBILITÀ L'asportazione della gomma dalla tela, originale o di rifodero, è più facile tanto più spesso è lo strato di adesivo, ma anche per strati sottili si fa **tramite un'azione di peeling e non lascia tracce**.



UTILIZZO

- **FODERATURE LEGGERE, SOSTEGNO FISICO E MECCANICO DEBOLE, MA EFFICACE.** Lo strato di lattice una volta asciutto è superficialmente **appiccicoso**, specie se lo si accosta ad un altro supporto trattato allo stesso modo. Questa proprietà è utile quando si ricerchi un'adesione discreta e facilmente scindibile (es. su dipinti contemporanei per alleviare il carico pittorico)
- **PROTEZIONI DEL RETRO DEL TELAIO** La protezione del retro del telaio è sempre importante, ma lo è molto di più per dipinti non musealizzati. Per questo scopo ho pensato al "feltro" di poliestere e al "feltro" di lana e viscosa, ma soprattutto **al feltro di lana** (elastico e resistente, ottimo isolante termico, difficilmente infiammabile) **per il loro naturale grip**: questi tessuti, anche solo accostati al retro di una qualsiasi tela dipinta, vi aderiscono naturalmente, e si può, con il lattice, incrementare questa adesione.
- **INTERVENTI PRE-FODERATURA** Il lattice può risultare **estremamente efficace nella pulitura della tela originale**, a tessuto integro, dopo l'asportazione di una vecchia foderatura o come intervento manutentivo.



feltro di poliestere feltro di lana

VERIFICA DELLA FATTIBILITÀ PER L'UTILIZZO DEL LATTICE DI GOMMA NATURALE COME ADESIVO NELLA FODERATURA DEI DIPINTI

A seconda che il lattice sia dato più o meno spesso (saturando quindi più o meno la tela) e a seconda della trama della tela e del suo spessore (mi riferisco alle tele classiche di lino) posso ottenere potere adesivo diverso, sostegno fisico diverso, mantenendo la reversibilità totale.

Ho eseguito 7 prove di delaminazione, ovvero test sulla forza di adesione del rivestimento (uni en iso 2411:2001) espresso in newton /cm, di tele di normale utilizzo in foderatura ed in pittura, preparate in diversi modi, di cui, per riferimento, il 3° test 1 b provino 2 con foderatura ricetta colla pasta fiorentina, e fatte aderire col lattice su una nuova tela che simula la tela da rifodero. Nel test 2B la foderatura con il lattice ha dato un esito di adesione superiore a quella a colla pasta.

ADESIVO PER PUNTI E UTILIZZO DI UNO SCHERMO Non si possono utilizzare schermi metallici perché la forza adesiva del lattice incolla anche lo schermo metallico, meglio utilizzare un materiale plastico microforato: ho utilizzato questo sistema per foderare un dipinto con notevoli problematiche conservative.



LA RICERCA CONTINUA...

